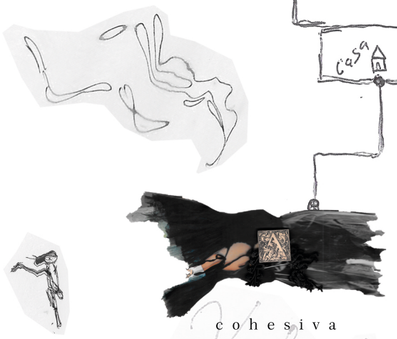


c o h e s i v a

Saboreo el trayecto de la búsqueda de respuestas, acompañada del alivio de la imperfección. Dicto, permito y acomulo sin descanso. Si una nube me parece cercana voy a trepar a ella. **Lo más desconocido soy yo y lo más conocido también.**

UMSH FPBA
Taller de Arte y Nuevas Tecnologías
Ases. Dr. V. M. Jiménez Verduzco

c o h e s i v a

ABISMÍA

sin rumbo y con toda intención

Dedicarse a sentir percepción y audacia

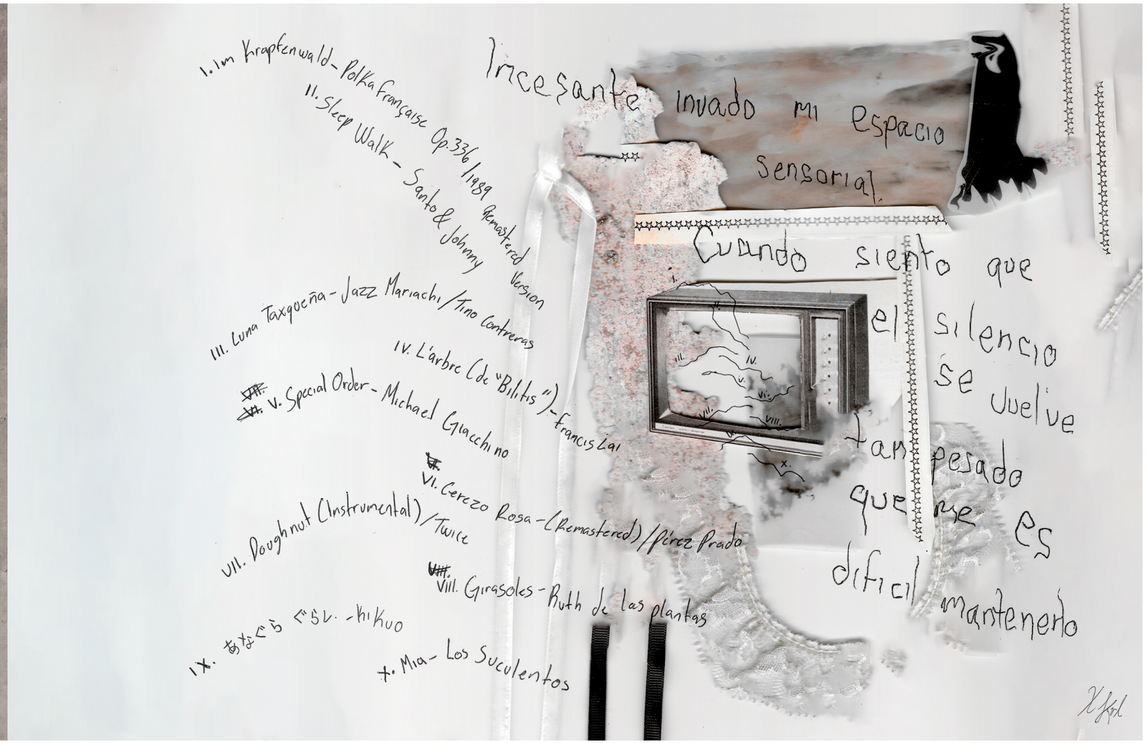
Por
Karel E P Q

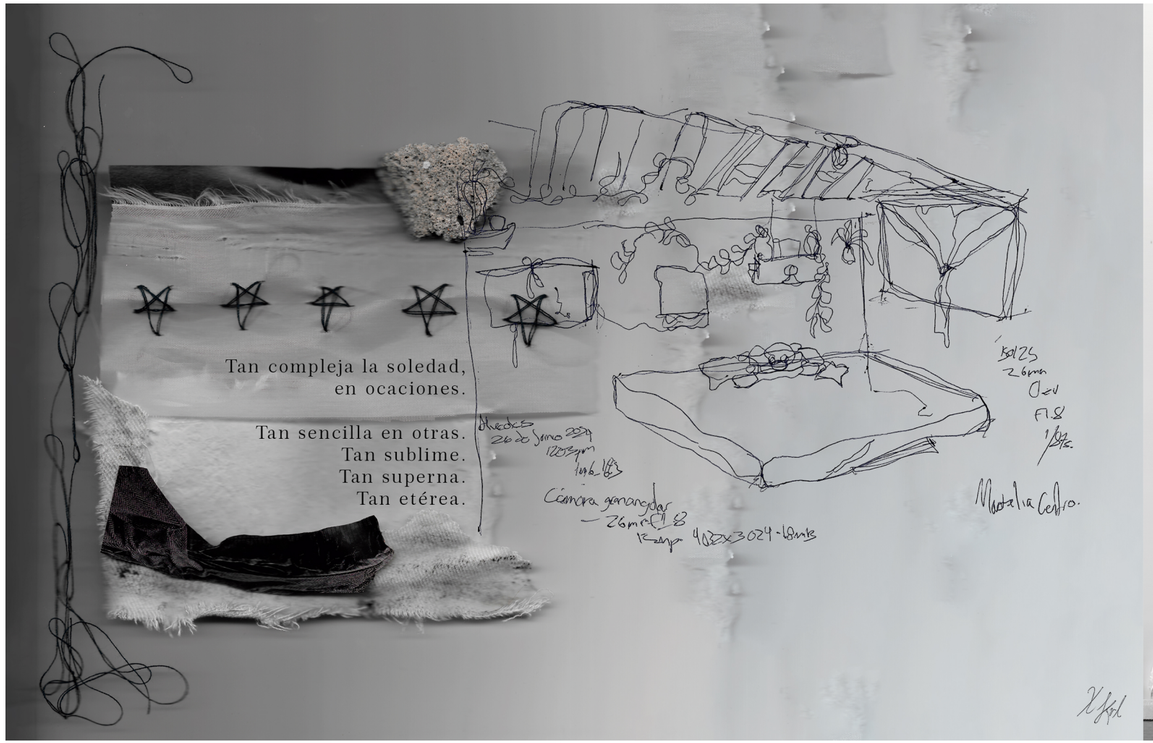
21
2025

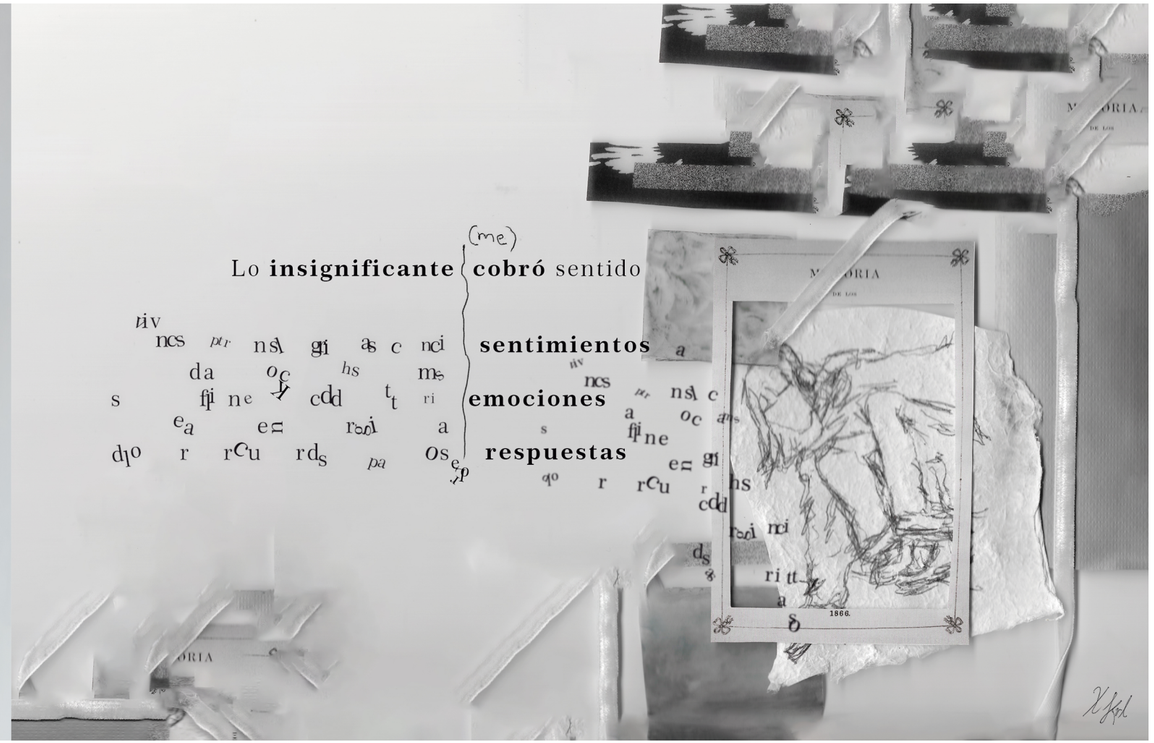
(Descubriendo el
silencio necesario)

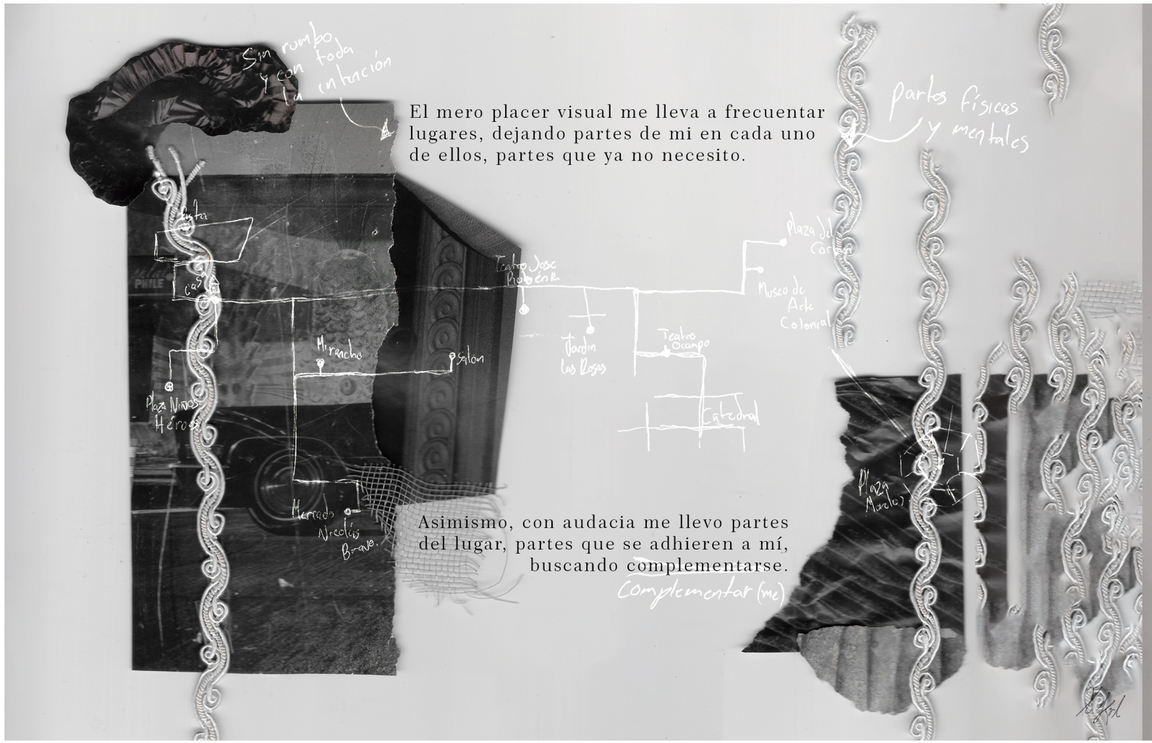
Generalizar
el conjunto
de mis
emociones
no me
hace
transparente

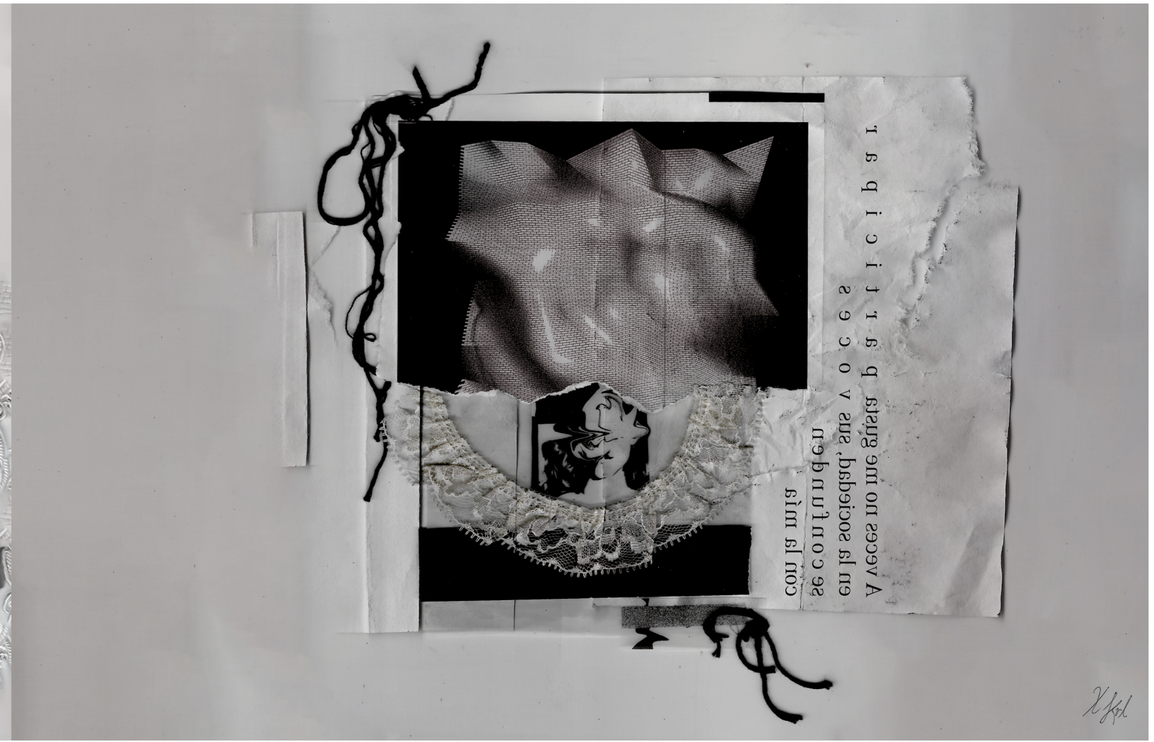
Próximo
Sensato
Confiado
Confiado
Sensato
Próximo


Incesante invado mi espacio sensorial
Cuando siento que el silencio se vuelve tan pesado que me es dificil mantenerlo
I. Im Krapfenwald - Polka Française Op.336/1989 Remastered Version
II. Sleep Walk - Santo & Johnny
III. Luna Taxqueña - Jazz Mariachi/Tino Contreras
IV. L'arbre (de "Bilitis") - Francis Lai
V. Special Order - Michael Giacchino
VI. Cerezo Rosa - (Remastered)/Pérez Prado
VII. Doughnut (Instrumental)/Twice
VIII. Girasoles - Ruth de las plantas
IX. あなぐら ぐらし - Kikuo
X. Mia - Los Suculentos

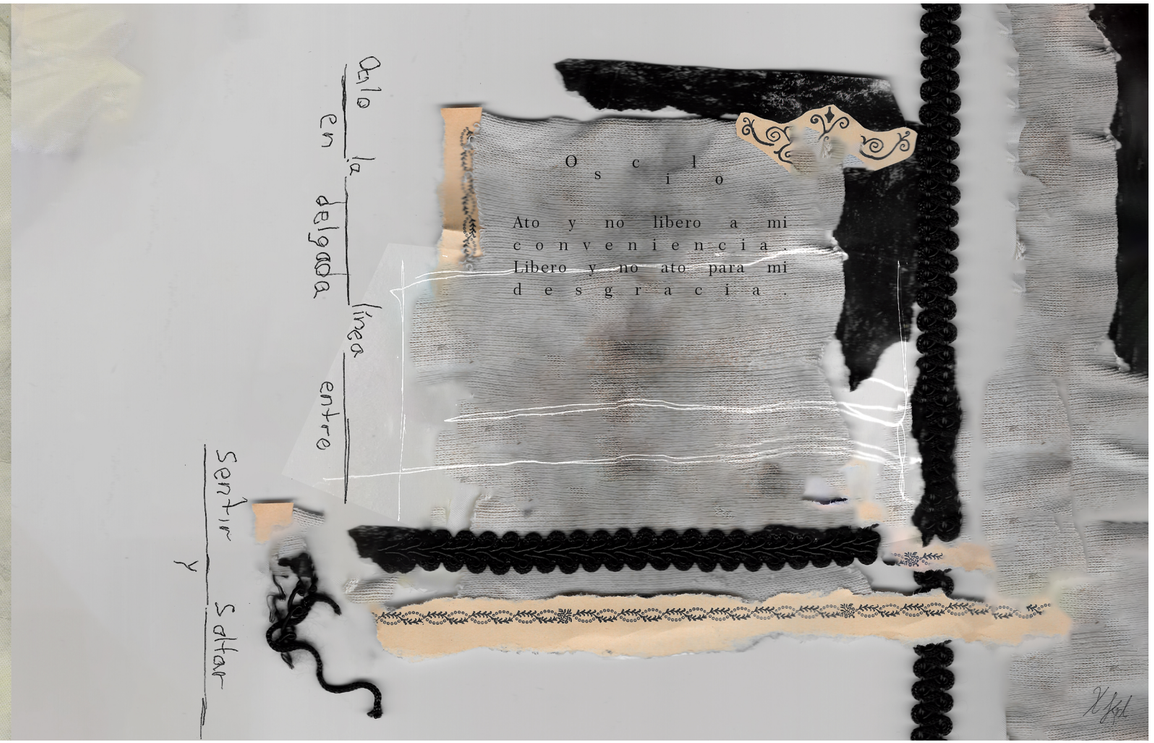

Tan compleja la soledad,
en ocaciones.
Tan sencilla en otras.
Tan sublime.
Tan superna.
Tan etérea.

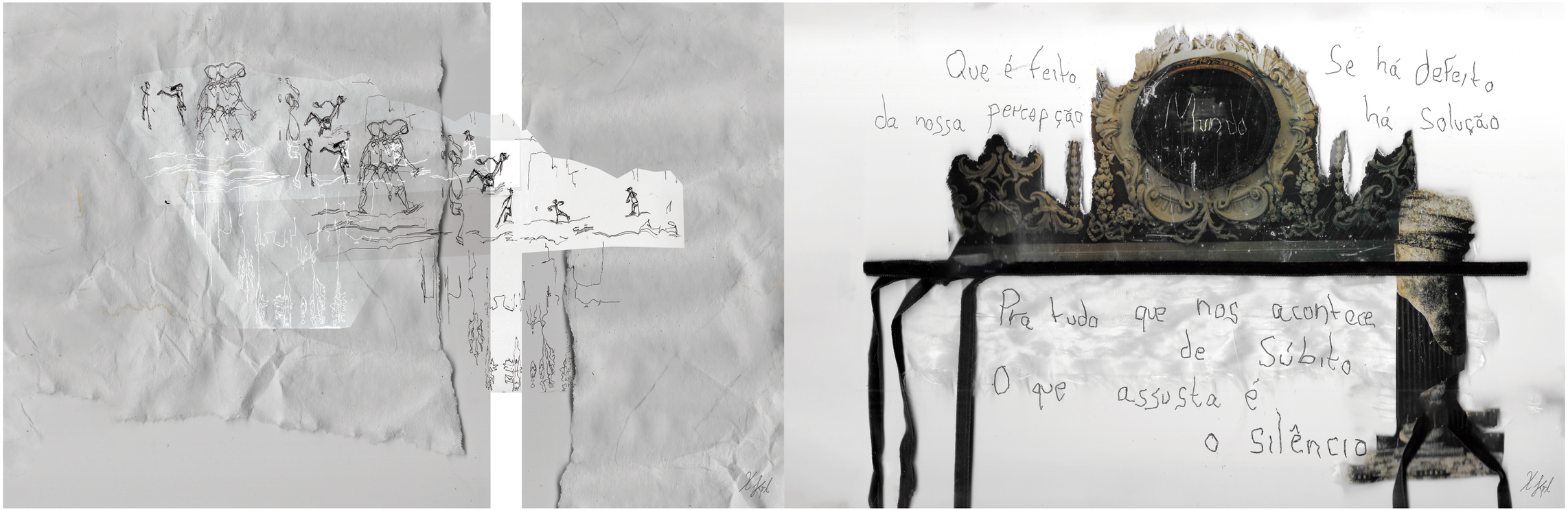

Lo insignificante (me) cobró sentido
sentimientos
emociones
respuestas


Sin rumbo y con toda intención
El mero placer visual me lleva a frecuentar lugares, dejando partes de mi en cada uno de ellos, partes que ya no necesito.
partes físicas y mentales
Asimismo, con audacia me llevo partes del lugar, partes que se adhieren a mí, buscando complementarse.
complementar(me)
Plaza Niños Héroes
Mercado Nicolás Bravo
Plaza Morelos
Catedral
Teatro Ocampo
Museo de Arte Colonial
Plaza de Cortés
Jardín las Rosas
Salón
Murachos


A veces un espejo me ayuda a ver lo que escondo en mi reflejo
con mi sombra

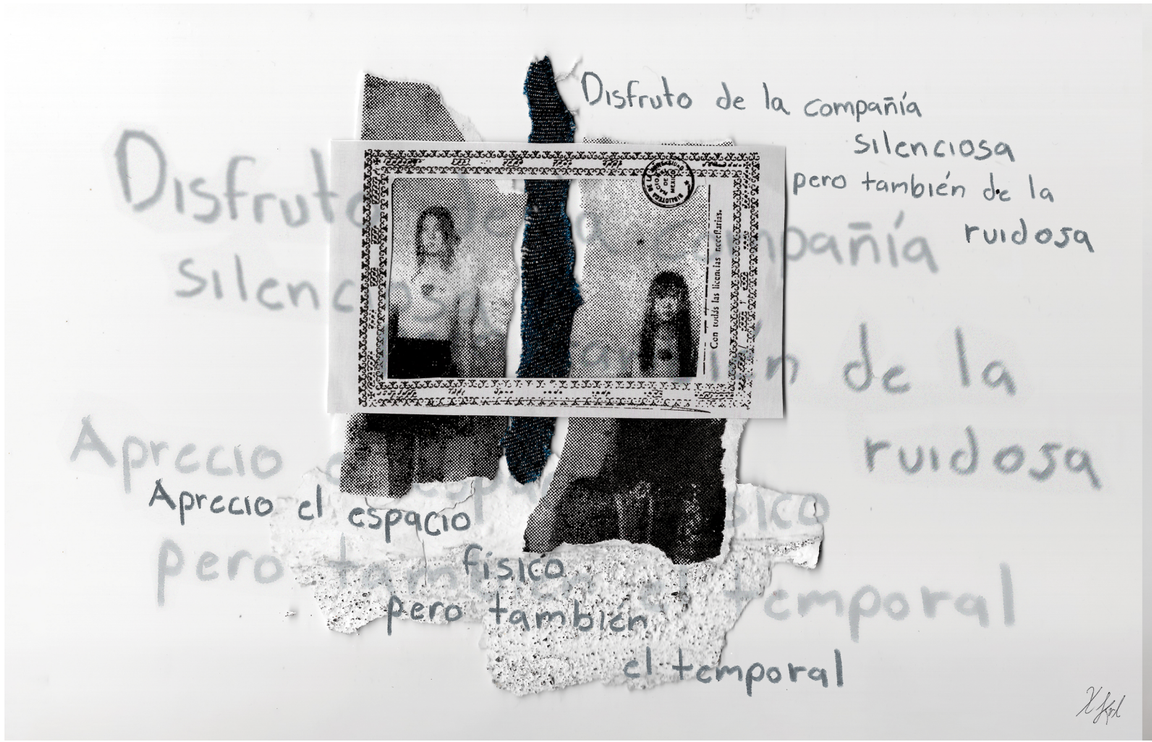
Mi reflejo nunca es
el mismo, nunca se
Siente igual
Siempre tiene algo
nuevo que decir
algo nuevo que
Sentir.
Algo nuevo que
lamentar, cantar o
bailar
Me siento
distinta
en todos los espejos


Oscilo
Ato y no libero a mi conveniencia.
Libero y no ato para mi desgracia.
Oscilo en la delgada línea entre
Sentir y Saltar


Que é feito
da nossa percepção
Mundo
Se há defeito
há Solução
Pra tudo que nos acontece
de Súbito
O que assusta é
o silêncio

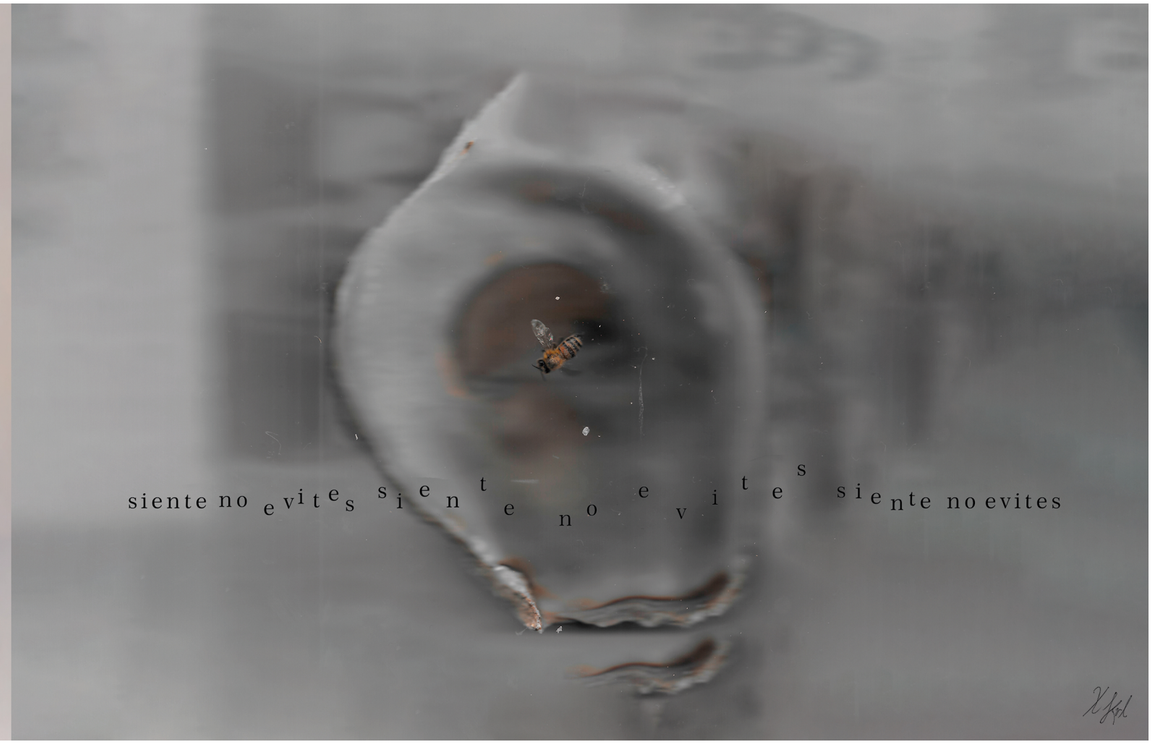
Descubro en la espontaneidad un desenlace y en el sobrepensar una inconclusión
No fluyo en espontaneidad fluyo en pensamientos

En el caos encuentro una armonía que me permite tropezar cuantas veces quiera


Disfruto de la compañía
silenciosa
pero también de la
ruidosa
Aprecio el espacio
físico
pero también
el temporal

Enraizada a
lo que fui.
Floreciente a
lo que cuide.

Me encanta estar.
Me encanta sentir.
Sentir mucho me recuerda que estoy
v i v a
y el estar es mi manera de agradecer.



"yo no quería crecer tan rápido"
Y sabes que el tiempo no para.

El mapa está al revés
No sé cuánto tiempo habremos perdido ya
Un sólo rumbo para tantos destinos
No tiene sentido.

No hay forma de no tener error

Aprecio sentirme plena, pero también vacía.

Sentirme vacía hace que busque llenarme de vida

Fotografías
de olores

Colores
de sensaciones

Sonidos
de risas

Lugares
de lluvia

Viento
de canciones

Calor
de sol

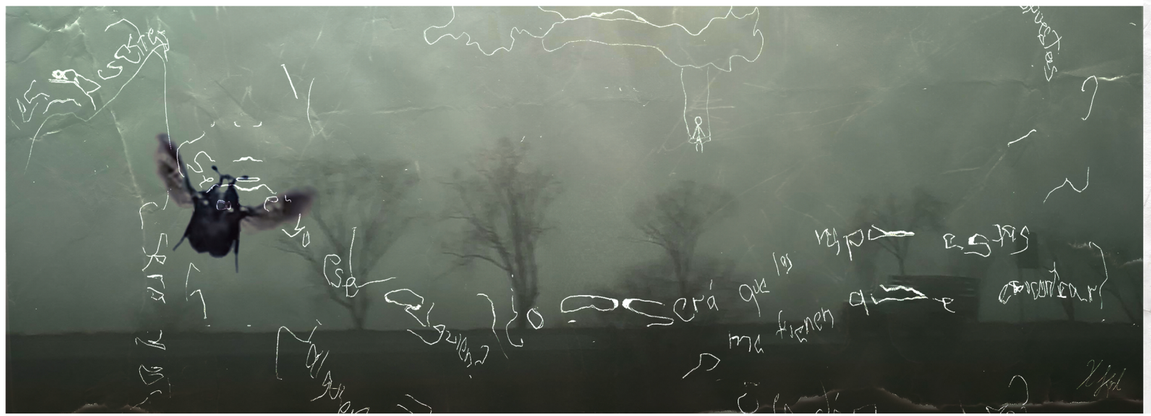
Conciencia
de lagrimas

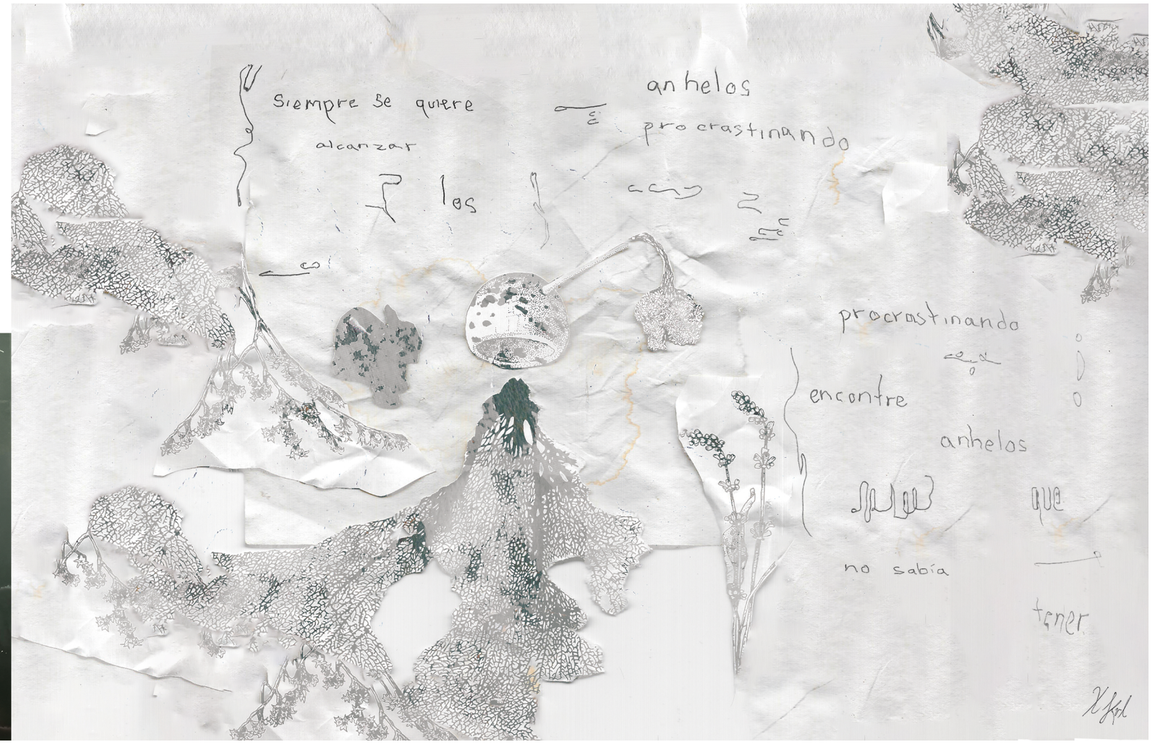
Frío
de vistas

Historias
de personas

Sabores
de texturas

(atesorar la dicha para el porvenir) no sirve


será que los


Siempre se quiere
alcanzar
los
anhelos
procrastinando
procrastinando
encontre
anhelos
que
no sabía
tener

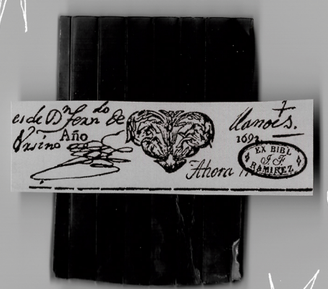
Me resta el entorno.
En un espacio en mi interior,
me aislo
y me hundo
en el encuentro.
De pronto
escuchó con la piel
y siento con los oídos.

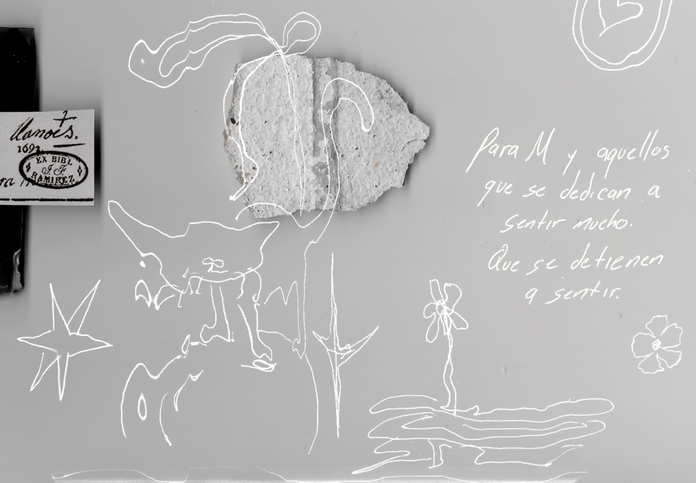
(claro) (resonante) (intimo) (relajado) (distintivo) (personal)

Cada elemento ahí, me refuerza, fomenta, cultiva, propaga y comunica.

Me siento memorable.

En un ambiente acogedor, tu contacto visual no es incómodo y se siente en cada parte de tu ser.





Para M y aquellos que se dedican a sentir mucho.
Que se detienen a sentir.

A b i s m í a
abismo y armonía
equilibrio ante el desafío de enfrentarse a lo
d e s c o n o c i d o
Abismía es un fanzine de collages que, con la escanografía como aliada, entrelaza lo digital y lo análogo en un diálogo visual. Propone explorar las emociones y experiencias humanas desde la introspección, mediante una experiencia visual que impulsa la curiosidad, el intercambio reflexivo y la
c r e a t i v i d a d .